

## ТИПОВОЕ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

*ДЛЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ЧЕМПИОНАТОВ*

*ЧЕМПИОНАТНОГО ЦИКЛА 2021-2022 ГГ.*

### КОМПЕТЕНЦИИ

### **R26 «ЗВУКОРЕЖИССУРА»**

ДЛЯ ОСНОВНОЙ ВОЗРАСТНОЙ КАТЕГОРИИ

16-22 ГОДА

Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:

1. Формы участия в конкурсе	2
2. Общее время для выполнения задания	2
3. Задание для конкурса	2
4. Модули задания и необходимое время	2
5. Критерии оценки	10

**1. Форма участия в конкурсе:** Индивидуальный конкурс.

**2. Общее время на выполнение задания:** 21 час

**3. Задание для конкурса:**

Содержанием конкурсного задания являются работы по выполнению сведения фонограмм, созданию радиоподкаста с целью размещения в интернете на любом стриминговом ресурсе, а также переозвучиванию отрывков мультипликационных или короткометражных фильмов. Участники соревнований получают инструкцию по выполнению конкурсного задания (отдельно к каждому модулю) и исходные медиафайлы (видео и аудио). Конкурсное задание имеет несколько модулей, выполняемых последовательно.

Окончательные аспекты критериев оценки уточняются членами жюри. Оценка производится как в отношении работы модулей, так и в отношении процесса выполнения конкурсной работы. Если участник конкурса не выполняет требования техники безопасности, подвергает опасности себя или других конкурсантов, такой участник может быть отстранен от конкурса.

Время и детали конкурсного задания в зависимости от конкурсных условий могут быть изменены членами жюри.

Конкурсное задание должно выполняться по модульно.

#### **4. Модули задания и необходимое время**

Таблица 1.

Наименование модуля		Соревновательный день	Время на задание
А	Сведение многоканальной фонограммы в стереотрек.	С1	3 часа
			4 часа
В	Создание радиоподкаста для размещения в интернете.	С2	3 часа
			4 часа
С	Переозвучивание игрового фильма.	С3	3 часа
			4 часа

## **Модуль А: Сведение многоканальной фонограммы в стереотрек.**

Конкурсантам выдаются исходники: синхронные между собой по точке старта аудиофайлы. Исходники выдаются в виде папки, также сообщается темп произведения, если он не изменяется на протяжении всей фонограммы.

Необходимо организовать проект согласно техническому заданию, разгруппировать треки по категориям (категории определяются конкурсантом индивидуально), построить правильную маршрутизацию в проекте, применить пространственную, частотную и динамическую обработку, организовать Master Fader для контроля выходного уровня в проекте (порядок приборов обработки установленных в соответствующей последовательности: динамическая обработка - прибор квантования шумов и понижения разрядности - прибор контроля True Peak-уровня), использовать функции автоматизации параметров. Изменение аранжировки музыкальной фонограммы запрещено. В названии проекта должны быть отражена информация касательно исполнителя и названия произведения по схеме: Artist-Title. Переименование треков должно быть выполнено только одним из возможных способов переименования (русский язык, транслит, английский язык). Использование смешанного метода переименования треков не допускается.

Участнику выдается референсный трек для ознакомления дважды: в начале задания и в послеобеденное время, время ознакомления «\_\_\_» минут, после прослушивания фонограмма с компьютера удаляется при личном присутствии эксперта. Во время прослушивания разрешается отображение планограммы на бланке конкурсного задания.

Использование многопроцессорных плагинов не оценивается (пример: плагин типа Channel Strip).

Далее организовать процесс сведения материала с применением разрешенного экспертами дополнительного унифицированного ПО (плагинов)

Полученный результат экспортировать согласно техническому заданию.

Используемое ПО:

- Avid ProTools\*
- Waves
- WavesFactory TrackSpacer
- Youlean Loudness Meter
- Twisted Wave\*\*

Проект должен быть организован с частотой дискретизации 44100 Гц, с разрядностью 24 бит.

Экспорт материала производится согласно следующим характеристикам:

- формат PCM (WAV, AIFF): 44100 Hz Dithered, 16bit, True Peak Level -1.00 dbTP, Integrated LUFS -14/-16/-23, DC Offset 0.0000
- формат MPEG-1 Layer 3: 44100 Hz Dithered, 16bit, True Peak Level -1.00dbTP (с погрешностью +/-0,50 dbTP), Integrated LUFS -14/-16/-23, DC Offset 0.0000

Конкурсант представляет эксперту рабочий проект и экспортный аудиофайл согласно техническому заданию.

Для произведения измерений технических параметров работ участников, которые обязаны соответствовать требованиям Конкурсного задания, Главный эксперт вместе со всем экспертным сообществом определяет единый механизм и алгоритм, посредством которых могут и должны проводиться измерения параметров, подпадающих под требования объективных критериев оценки. Запрещено использовать альтернативные (не регламентные) способы измерения, или применять иные способы измерения без согласия на то экспертного сообщества.

\* примечание: программа Avid ProTools может быть заменена на другое программное обеспечение согласно Реестру разрешенного программного обеспечения (раздел «ЦИФРОВЫЕ РАБОЧИЕ СТАНЦИИ (DAW);

**\*\* примечание:** программа Twisted Wave может быть заменена на другое программное обеспечение согласно Реестру разрешенного программного обеспечения (раздел «ВСПОМОГАТЕЛЬНОЕ ПО»).

## **Модуль В: Создание радиоподкаста для размещения в интернете.**

Конкурсантам предоставляется концепция радиоподкаста. Конкурсанты самостоятельно разрабатывают плейлист, фирменные джинглы, отбивки, прогноз погоды, рекламный и новостной блоки. В качестве исходников выдается специальная подборка аудиоматериала в помощь создания оформления радио. Конкурсанты самостоятельно скачивают из интернета аудиоматериал согласно своей разработанной концепции радиоподкаста.

Необходимо организовать проект согласно техническому заданию, построить правильную маршрутизацию в проекте, применить частотную и динамическую обработку, организовать Master Fader для контроля выходного уровня в сессии (порядок приборов обработки, установленных в соответствующей последовательности: динамическая обработка - прибор квантования шумов и понижения разрядности - прибор контроля True Peak-уровня), использовать функции автоматизации параметров. Название сессии должно совпадать с названием в паспорте радиоподкаста. Переименование треков должно быть выполнено только одним из возможных способов переименования (русский язык, транслит, английский язык). Использование смешанного метода переименования треков не допускается.

Далее организовать процесс поиска и импорта в рабочий проект необходимых звуковых файлов из библиотеки для оформления радиопрограмм, а также требуемых аудиотреков. Разрешен поиск и использование шумовых элементов и музыки из интернета. Произвести редактирование голоса диктора по разработанному сценарному плану. Редактирование аудиоматериала производить с применением разрешенного экспертами дополнительного унифицированного ПО (плагинов).

Каждая песня в плейлисте должна быть отредактирована по ограничению в хронометраже. Хронометраж звучащих песен в плейлисте определяется техническим заданием и должен находиться в коридоре между 2'50 – 3'10. Процесс музыкального монтажа должен быть отображен в проекте. Название фонограммы должно быть отображено в формате Artist-Title в названии трека.

Далее организовать процесс сведения материала с применением разрешенного экспертами дополнительного унифицированного ПО (плагинов).

Используемое ПО:

- Avid ProTools\*
- Waves
- Wavesfactory TrackSpacer
- Youlean Loudness Meter
- Twisted Wave\*

Проект должен быть организован с частотой дискретизации 44100 Гц, с разрядностью 16 бит.

В структуре монтажа должны присутствовать музыкальный плейлист, джинглы, прогноз погоды, рекламный и новостной блоки.

Концовка монтажа должна заканчиваться ярко выраженной монтажной точкой. Fade-out использовать запрещается. Музыкальный контент не должен превышать 15 минут (+/- 1 минута). Общий хронометраж готовой фонограммы должен составить ровно 30 минут звучания. (с погрешностью + 1 сек).

Экспорт производится согласно следующим характеристикам:

- формат MPEG-1 Layer3: 44100 Hz Dithered, 16bit, True Peak Level -1.00dbTP (с погрешностью +/-0,50dbTP), Integrated LUFS -14/-16/-23, DC Offset 0.0000
- формат PCM (WAV, AIFF): 44100 Hz Dithered, 16bit, True Peak Level -1.00dbTP, Integrated LUFS -14/-16/-23, DC Offset 0.0000

Конкурсанты представляет эксперту рабочий проект и экспортный аудиофайл согласно техническому заданию.

Файл должен иметь непрерывное звучание, без пауз.

Для произведения измерений технических параметров работ участников, которые обязаны соответствовать требованиям Конкурсного задания, Главный эксперт вместе со всем экспертным сообществом определяет единый механизм и алгоритм, посредством которых могут и должны проводиться измерения параметров, подпадающих под требования объективных критериев оценки. Запрещено использовать альтернативные (не регламентные) способы измерения, или применять иные способы измерения без согласия на то экспертного сообщества.

\* примечание: программа Avid ProTools может быть заменена на другое программное обеспечение согласно Реестру разрешенного программного обеспечения (раздел «ЦИФРОВЫЕ РАБОЧИЕ СТАНЦИИ (DAW);

\*\* примечание: программа Twisted Wave может быть заменена на другое программное обеспечение согласно Реестру разрешенного программного обеспечения (раздел «ВСПОМОГАТЕЛЬНОЕ ПО»).

### **Модуль С: Переозвучивание игрового фильма.**

Конкурсантам выдаются исходники: видеофайл игрового фильма (жанр определяется экспертным сообществом) и шумовая библиотека.

Необходимо организовать проект согласно техническому заданию, установить правильный параметр частоты кадров в сессии (Time Code Rate 1, Time Code Rate 2), построить правильную маршрутизацию в проекте, применить пространственную, частотную и динамическую обработку, организовать Master Fader для контроля выходного уровня в проекте (порядок приборов обработки установленных в соответствующей последовательности: динамическая обработка - прибор контроля LUFS-уровня - прибор квантования шумов и понижения разрядности). Название проекта должно соответствовать исходникам. Переименование треков должно быть выполнено только одним из возможных способов переименования (русский язык, транслит, английский язык). Использование смешанного метода переименования треков не допускается.

Использование многопроцессорных плагинов не оценивается (прим. Channel strip). Импорт оригинальной аудиодорожки из видеофайла не разрешается.

Далее организовать процесс поиска и импорта в рабочую сессию необходимых звуковых файлов из шумовой библиотеки. Редактирование аудиоматериала производить с применением разрешенного экспертами дополнительного унифицированного ПО (плагинов). Разрешен поиск и использование шумовых элементов и музыки из интернета.

Полученный результат экспортировать в формате видеофайла. Хронометраж (длительность) звуковой дорожки должен совпадать с хронометражем видеофайла.

Используемое ПО:

- Avid ProTools\*
- Waves
- Youlean Loudness Meter
- Twisted Wave\*\*



Проект должен быть организован с частотой дискретизации 48000 Гц, с разрядностью 24 бит.

Экспорт производится согласно следующим характеристикам:

- формат QuickTime (MOV): 48000 Hz Dithered, 16bit, True Peak Level -9.00 dbTP, Integrated LUFS -23 (с погрешностью +/-1.00 LUFS)

Конкурсант представляет эксперту рабочий проект и экспортный видеофайл согласно техническому заданию.

Для произведения измерений технических параметров работ участников, которые обязаны соответствовать требованиям Конкурсного задания, Главный эксперт вместе со всем экспертным сообществом определяет единый механизм и алгоритм, посредством которых могут и должны проводиться измерения параметров, подпадающих под требования объективных критериев оценки. Запрещено использовать альтернативные (не регламентные) способы измерения, или применять иные способы измерения без согласия на то экспертного сообщества.

\* примечание: программа Avid ProTools может быть заменена на другое программное обеспечение согласно Реестру разрешенного программного обеспечения (раздел «ЦИФРОВЫЕ РАБОЧИЕ СТАНЦИИ (DAW).

\*\* примечание: программа Twisted Wave может быть заменена на другое программное обеспечение согласно Реестру разрешенного программного обеспечения (раздел «ВСПОМОГАТЕЛЬНОЕ ПО»).

## 5. Критерии оценки

Таблица 2.

Раздел	Критерий	Баллы		
		Judgement	Объективная оценка	Общая оценка
А	Сведение многоканальной фонограммы в стереотрек.	10	20	30
В	Создание радиоподкаста для размещения в интернете.	12	28	40
С	Переозвучивание игрового фильма.	10	20	30
Итого		22	68	100