

Конкурсное задание

Согласовано. МК «Звукорежиссура» Куринев С.А.



Компетенция

R26 «Звукорежиссура»

Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:

1. Формы участия в конкурсе
2. Задание для конкурса
3. Модули задания и необходимое время
4. Критерии оценки (количество баллов по модульно)

Количество часов на выполнение задания: 21ч.

1. ФОРМЫ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

Индивидуальный конкурс.

2. ЗАДАНИЕ ДЛЯ КОНКУРСА

Содержанием конкурсного задания являются работы по выполнению сведения фонограмм, переозвучиванию отрывков мультипликационных или короткометражных фильмов, а также создание радиоподкаста с целью размещения в интернете на любом стриминговом ресурсе. Участники соревнований получают инструкцию по выполнению конкурсного задания (отдельно к каждому модулю) и исходные медиафайлы (видео и аудио). Конкурсное задание имеет несколько модулей, выполняемых последовательно.

Окончательные аспекты критериев оценки уточняются членами жюри. Оценка производится как в отношении работы модулей, так и в отношении процесса выполнения конкурсной работы. Если участник конкурса не выполняет требования техники безопасности, подвергает опасности себя или других конкурсантов, такой участник может быть отстранен от конкурса.

Время и детали конкурсного задания в зависимости от конкурсных условий могут быть изменены членами жюри.

Конкурсное задание должно выполняться по модульно.

3. МОДУЛИ ЗАДАНИЯ И НЕОБХОДИМОЕ ВРЕМЯ

Модули и время сведены в таблице 1

Таблица 1.

№ п/п	Наименование модуля	Рабочее время	Время на задание
1	Модуль А: Сведение многоканальной фонограммы в стереотрек.	C1 10.00-13.00	3 часа
		C1 14.00-18.00	4 часа
2	Модуль В: Переозвучивание игрового фильма.	C2 10.00-13.00	3 часа
		C2 14.00-18.00	4 часа
3	Модуль С: Создание радиоподкаста для размещения в интернете.	C3 10.00-13.00	3 часа
		C3 14.00-18.00	4 часа

Модуль А: Сведение многоканальной фонограммы в стереотрек.

Конкурсантам выдаются исходники: синхронные между собой по точке старта аудиофайлы. Исходники выдаются в виде папки, в которой файлы разложены по суб-папкам «стерео» и «моно», также сообщается темп произведения.

Необходимо организовать проект согласно техническому заданию, расгруппировать треки по категориям (категории определяются конкурсантом индивидуально), построить правильную маршрутизацию в проекте, применить пространственную, частотную и динамическую обработку, организовать Master Fader для контроля выходного уровня в проекте (порядок приборов обработки установленных в соответствующей последовательности: динамическая обработка - прибор контроля Peak-уровня - прибор квантования шумов и понижения разрядности). В названии проекта должны быть отражена информация касательно исполнителя и названия произведения по схеме: Artist-Title. Переименование аудиотреков должно быть выполнено одним из возможных способов переименования (русский язык, транслит, английский язык). Использование смешанного метода переименования треков не допускается.

Участнику выдается референсный трек для ознакомления дважды: в начале задания и в послеобеденное время, время ознакомления «___» минут, после прослушивания фонограмма с компьютера удаляется при личном присутствии эксперта. Во время прослушивания разрешается отображение планограммы на бланке конкурсного задания.

Использование многопроцессорных плагинов не оценивается (пример: плагин типа Channel Strip).

Далее организовать процесс сведения материала с применением разрешенного экспертами дополнительного унифицированного ПО (плагинов)

Полученный результат экспортировать согласно техническому заданию.

Используемое ПО:

- Avid ProTools*
- Waves
- WavesFactory TrackSpacer
- Twisted Wave**

Проект должен быть организован с частотой дискретизации 44100 Гц, с разрядностью 24 бит.

Экспорт материала производится согласно следующим характеристикам:

- формат PCM (WAV, AIFF): 44100 Hz Dithered, 16bit, Peak Level -2dbfs, не более -11db RMS
- формат MPEG-1 Layer 3: 44100 Hz Dithered, 16bit, Peak Level -3dbfs (с погрешностью +/- 0,5 db), не более -11db RMS

Конкурсант представляет эксперту рабочий проект и экспортный аудиофайл согласно техническому заданию.

Для произведения измерений технических параметров работ участников, которые обязаны соответствовать требованиям Конкурсного задания, Главный эксперт вместе со всем экспертным сообществом определяет единый механизм и алгоритм, посредством которых могут и должны проводиться измерения параметров, подпадающих под требования объективных критериев оценки. Запрещено использовать альтернативные (не регламентные) способы измерения, или применять иные способы измерения без согласия на то экспертного сообщества.

* примечание: программа Avid ProTools может быть заменена на другое программное обеспечение согласно Реестру разрешенного программного обеспечения (раздел «ЦИФРОВЫЕ РАБОЧИЕ СТАНЦИИ (DAW);

** примечание: программа Twisted Wave может быть заменена на другое программное обеспечение согласно Реестру разрешенного программного обеспечения (раздел «ВСПОМОГАТЕЛЬНОЕ ПО»).

Модуль В: Переозвучивание игрового фильма.

Конкурсантам выдаются исходники: видеофайл игрового фильма (жанр определяется экспертным сообществом) и шумовая библиотека.

Необходимо организовать проект согласно техническому заданию, установить правильный параметр частоты кадров в сессии (Time Code Rate 1, Time Code Rate 2), построить правильную маршрутизацию в проекте, применить пространственную, частотную и динамическую обработку, организовать Master Fader для контроля выходного уровня в проекте (порядок приборов обработки установленных в соответствующей последовательности: динамическая обработка - прибор контроля Peak-уровня - прибор квантования шумов и понижения разрядности). Название проекта должно соответствовать исходникам.

Использование многопроцессорных плагинов не оценивается (прим. Channel strip). Импортирование оригинальной аудиодорожки из видеофайла не разрешается.

Далее организовать процесс поиска и импорта в рабочую сессию необходимых звуковых файлов из шумовой библиотеки. Редактирование аудиоматериала производить с применением разрешенного экспертами дополнительного унифицированного ПО (плагинов). Разрешен поиск и использование шумовых элементов и музыки из интернета.

Полученный результат экспортировать в формате видеофайла.

Используемое ПО:

- Avid ProTools*
- Waves
- Youlean Loudness Meter

Проект должен быть организован с частотой дискретизации 48000 Гц, с разрядностью 16 бит.

Экспорт производится согласно следующим характеристикам:

- формат QuickTime (MOV): 48000 Hz Dithered, 16bit, PeakLevel -9 dbfs, LUFS не более -23LUFS

Конкурсант представляет эксперту рабочий проект и экспортный видеофайл согласно техническому заданию.

Для произведения измерений технических параметров работ участников, которые обязаны соответствовать требованиям Конкурсного задания, Главный эксперт вместе со всем экспертным сообществом определяет единый механизм и алгоритм, посредством которых могут и должны проводиться измерения

параметров, подпадающих под требования объективных критериев оценки. Запрещено использовать альтернативные (не регламентные) способы измерения, или применять иные способы измерения без согласия на то экспертного сообщества.

* примечание: программа Avid ProTools может быть заменена на другое программное обеспечение согласно Реестру разрешенного программного обеспечения (раздел «ЦИФРОВЫЕ РАБОЧИЕ СТАНЦИИ (DAW).

Модуль С: Создание радиоподкаста для размещения в интернете.

Конкурсанты разрабатывают концепцию радиоподкаста, разрабатывают плейлист, фирменный джингл, отбивки и новостной блок. В качестве исходников выдается специальная подборка аудиоматериала в помощь создания оформления радио. Конкурсанты самостоятельно скачивают из интернета аудиоматериал согласно своей разработанной концепции радиоподкаста. Репортаж создается с привязкой к тематике WorldSkills. Вопросы записи дикторов для создания джинглов, начитки новостного блока, репортажа, конкурсанты решают сами. Использование посторонних лиц в качестве дикторов разрешается и согласовывается с главным экспертом.

Необходимо организовать проект согласно техническому заданию, организовать Master Fader для контроля выходного уровня в сессии (порядок приборов обработки, установленных в соответствующей последовательности: динамическая обработка - прибор контроля Peak-уровня - прибор квантования шумов и понижения разрядности).

Далее организовать процесс поиска и импорта в рабочий проект необходимых звуковых файлов из библиотеки для оформления радиопрограмм, а также требуемых аудиотреков. Разрешен поиск и использование шумовых элементов и музыки из

интернета. Произвести запись и редактирование голоса диктора по разработанному заранее сценарному плану. Редактирование аудиоматериала производить с применением разрешенного экспертами дополнительного унифицированного ПО (плагинов).

Каждая песня в плейлисте должна быть отредактирована по ограничению в хронометраже. Хронометраж звучащих песен в плейлисте определяется техническим заданием и должен находиться в коридоре между 2'50 – 3'10. Процесс музыкального монтажа должен быть отображен в проекте. Название фонограммы должно быть отображено в формате Artist_Title в названии региона (клипа).

Далее организовать процесс сведения материала с применением разрешенного экспертами дополнительного унифицированного ПО (плагинов).

Используемое ПО:

- Avid ProTools*
- Waves
- Wavesfactory TrackSpacer
- Youlean Loudness Meter
- Twisted Wave*

Проект должен быть организован с частотой дискретизации 44100 Гц, с разрядностью 16 бит.

В структуре монтажа должны присутствовать джингл, новостной блок, репортаж.

Концовка монтажа должна заканчиваться ярко выраженной монтажной точкой. Fade-out использовать не разрешается. Музыкальный контент не должен превышать

15 минут (+/- 1 минута). Общий хронометраж готовой фонограммы должен составить ровно 30 минут звучания. (с погрешностью + 1 сек).

Конкурсанты представляют эксперту рабочий проект и экспортный аудиофайл согласно техническому заданию. Экспорт производится согласно следующим характеристикам:

- формат MPEG-1 Layer3: 44100 Hz, 16bit, Peak Level ~1dbfs (с погрешностью 0,5 db), LUFS не более -14/ -16 LUFS (определяется техническим заданием)

Файл должен иметь непрерывное звучание, без пауз.

Для произведения измерений технических параметров работ участников, которые обязаны соответствовать требованиям Конкурсного задания, Главный эксперт вместе со всем экспертным сообществом определяет единый механизм и алгоритм, посредством которых могут и должны проводиться измерения параметров, подпадающих под требования объективных критериев оценки. Запрещено использовать альтернативные (не регламентные) способы измерения, или применять иные способы измерения без согласия на то экспертного сообщества.

* примечание: программа Avid ProTools может быть заменена на другое программное обеспечение согласно Реестру разрешенного программного обеспечения (раздел «ЦИФРОВЫЕ РАБОЧИЕ СТАНЦИИ (DAW);

** примечание: программа Twisted Wave может быть заменена на другое программное обеспечение согласно Реестру разрешенного программного обеспечения (раздел «ВСПОМОГАТЕЛЬНОЕ ПО»).

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

В данном разделе в таблице 2 определено количество начисляемых баллов (судейство (Judgement) и объективные (Objective) за каждый модуль. Общее количество баллов задания/модуля по всем критериям оценки составляет 100.

Таблица 2.

Раздел	Критерий	Оценки		
		Judgement	Объективная	Общая
А	Сведение многоканальной фонограммы в стереотрек.	10	20	30
В	Переозвучивание игрового фильма.	10	20	30
С	Создание радиоподкаста для размещения в интернете.	12	28	40
Итого =		22	68	100

Субъективные оценки - Не применимо.